



<https://doi.org/10.53077/haal.v2i01.104>

Ana Molina Campodónico, Ana Varela Tafur y Jorge Lossio Chávez. *El río deja de ser. Introducción al estudio de la historia y la cultura contemporánea de la Amazonía peruana*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva Agüero, 2019, 102 pp. ISSN: 978-612-4496-02-8.

En el Perú, se conoce como “la Amazonía” o “la selva” a los extensos territorios que se ubican al este de la Cordillera de los Andes, cubiertos de bosques tropicales y dominados por el sistema hidrográfico del Río Amazonas y sus principales tributarios. La Amazonía peruana representa más de 60% del espacio nacional del Perú y 13% del territorio de América del Sur. Es un espacio de área cercana a los 800,000 km², de extraordinaria diversidad cultural y geográfica, que desempeña funciones cruciales en el ecosistema global. Su historia es la de múltiples pueblos y procesos ambientales, económicos, culturales y geopolíticos: una historia rica y trágica, que refleja su vastedad y diversidad, y que manifiesta con especial intensidad las desigualdades de la sociedad peruana. Pese a ello, aunque académicos de distintas disciplinas han realizado aportes de enorme calidad, la Amazonía es, por mucho, la región menos estudiada por la historia académica acerca del Perú, y la menos conocida fuera la academia.

Este rezago relativo en los estudios y la divulgación acerca de la historia de la Amazonía responde a una variedad de factores, que incluyen las condiciones de conservación y acceso a materiales históricos, la distribución geográfica de las instituciones de educación superior en el Perú, prejuicios acerca del carácter de la región y, también, la falta de obras accesibles que sirvan como introducción para estudiantes y nuevos investigadores. Este libro, producto de una colaboración interdisciplinaria entre tres académicos peruanos, contribuye a llenar este vacío de obras introductorias. Al menos desde la publicación y múltiples reediciones del libro de Jesús San Román, *Perfiles históricos de la Amazonía peruana* (Lima: Ediciones Paulinas, 1975), se hacía indispensable una síntesis histórica accesible de la historia de la Amazonía. *El río deja de ser*, en apenas una centena de páginas, logra introducir a grandes rasgos procesos y eventos mayores de la historia amazónica entre la década de 1860 y el siglo XXI.

El libro está dividido en cinco capítulos ordenados cronológicamente. Cada uno despliega una visión panorámica acerca de los principales procesos sociopolíticos y algunas manifestaciones culturales importantes de cada período. Los capítulos corresponden con

periodizaciones establecidas de la historia del Perú. El primero trata los esfuerzos iniciales post-independientes de exploración y colonización a partir de la segunda mitad del siglo XIX, financiados por el auge económico guanero tras los años de caos que siguieron la guerra de Independencia. El segundo presenta el boom del caucho amazónico de fines de aquel siglo e inicios del siglo XX, con énfasis en la historia del imperio cauchero de Julio César Arana, sus consecuencias devastadoras para los pueblos indígenas del Putumayo, y la naturaleza del boom. En el tercer capítulo, se analizan los esfuerzos por mejorar las condiciones de infraestructura e “integrar” la Amazonía entre 1920 y 1960, en buena medida por motivos geopolíticos, debido a la recurrencia de conflictos internacionales fronterizos. El siguiente capítulo abarca la incorporación agresiva de la Amazonía mediante la creación de autopistas, intentos de industrialización, y el boom petrolero entre 1960 y 1980. El capítulo final está dedicado al período marcado por la violencia política y vinculada al narcotráfico a partir de la década de 1980.

El libro no presenta una tesis central acerca del período estudiado en su conjunto, pero algunos temas son transversales a los distintos capítulos y a la historia de la Amazonía peruana: la debilidad de la presencia estatal; el desprecio hacia la cultura y la vida de las poblaciones originarias amazónicas y su victimización en pos de objetivos económicos, civilizatorios y geopolíticos; el papel real e imaginario de la inmigración nacional y extranjera; la persistencia de diversas formas de violencia; y la importancia de la construcción de ideas e imágenes sobre la región desde fuera y dentro. Este último punto es uno de los mejor desarrollados en *El río deja de ser*: se percibe claramente una trayectoria que pasa de las imágenes impuestas desde fuera hacia la consolidación de voces y estilos que reflejan preocupaciones locales. Los breves análisis de fragmentos de textos y tendencias artísticas son convincentes y transmiten sus aspectos esenciales. Del mismo modo, son especialmente iluminadoras las secciones dedicadas a los cambios demográficos y las ideas científicas, al surgimiento de asociaciones de grupos indígenas, y los pasajes acerca de episodios como la represión estatal contra comunidades matsé en 1963, que incluyó bombardeos sobre sus aldeas, y la violencia ejercida por Sendero Luminoso contra la nación Asháninka, que incluyó episodios de violencia extrema, campos de concentración y un probable genocidio durante las últimas décadas del siglo XX.

Algunos asuntos hubiesen merecido una consideración más detallada. De modo general, en algunas secciones se extraña un énfasis mayor en la historia social y política locales. Por ejemplo, el libro dice muy poco acerca de los personajes que dominaron la vida política y económica de la Amazonía, y de las rivalidades intra-regionales. El problema no está limitado a las élites: aunque los autores abordan temas como la urbanización acelerada de la era del caucho y de la segunda mitad del siglo XX, o los distintos proyectos extractivos, agrícolas e industriales que se llevaron a cabo en la Amazonía, salvo por el caso del caucho, se dice muy poco acerca de los regímenes sociales, económicos y laborales que caracterizaron estas actividades. Probablemente los dos vacíos más importantes tienen que ver con la historia de los pueblos indígenas y las características ambientales de la Amazonía peruana. Aunque diversos pueblos originarios son parte importante en el relato, se dice poco acerca de sus características y de sus

propias trayectorias históricas. En este sentido, casi no se incluye entre los análisis documentales ni tampoco, salvo alguna excepción, en la bibliografía, representantes del enorme corpus de estudios antropológicos y etnográficos acerca de la selva peruana, y los aportes culturales de estos pueblos son incluidos por lo general en relación con episodios y procesos en los que se vincularon con otros grupos, como en los casos de las corrientes artísticas, las formas de guerra indígena en conflictos internacionales, o la cultura de la ayahuasca. Asimismo, una discusión acerca de las características geográficas y ecológicas de la Amazonía peruana sería sumamente útil para entender el trasfondo ambiental de los procesos sociales. La inclusión de estas perspectivas hubiera aportado mucho para una visión más completa de la historia amazónica.

Más allá de las limitaciones espaciales que impone una obra como esta, pensada como una introducción esquemática, algunos temas específicos podrían haber recibido atención. Dada su enorme importancia en la historia amazónica, los cambios en la tecnología de transportes y comunicaciones, en particular los vapores y la navegación fluvial, el telégrafo y el teléfono, y eventualmente la aviación hubieran permitido al libro ilustrar con mayor claridad las dificultades inherentes a la expansión estatal y del capitalismo en la selva. Llama también la atención que las guerrillas de la década de 1960, que casi siempre tuvieron lugar en regiones amazónicas y tuvieron gran impacto en la historia política del Perú, sean mencionadas solo al paso. Estas carencias, por otro lado, pueden explicarse debido a las relativas limitaciones de la historiografía acerca de estos temas.

Más allá de estas críticas, el libro cumple con su objetivo de constituirse en “una guía introductoria” (p.7) acerca de la historia moderna y la producción cultural amazónicas. Cada capítulo incluye discusiones acerca de documentos históricos, cronologías detalladas y referencias bibliográficas. Dado el objetivo de llegar a un público amplio, es importante destacar que *El río deja de ser* tiene el enorme mérito de tener una versión en línea, de acceso abierto, que se puede leer y descargar gratuitamente.¹ Por su concisión, prosa clara, por los recursos que incluye, por comenzar a llenar un vacío crítico en la literatura histórica, y por su accesibilidad, este libro es un aporte valioso a la historiografía sobre el Perú y la Amazonía.

¹ Disponible en: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/172884>

Adrián Lerner Patrón

Princeton University

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1710-950X>

